ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

හින්දි I
ஹிந்தி I
Hindi I

84 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය சுட்டெண் Index No							

උපදෙස් :
அறிவுறுத்தல்கள்:
Instructions:

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। निम्नलिखित वाक्यों के रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए योग्य सही उत्तर चुनकर उसकी संख्या दिये गये कोष्ठक में लिखिए।

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
02	01 - 09	
03	10 - 20	
04	21- 32	
05	33 - 41	
06	42 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / **Total**		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංක குறியீட்டெண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 வது பரீட்சகரின் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 வது பரீட்சகரின் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரீட்சகரின் Additional/Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரீட்சகரின் Arithmetic Checker's		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரீட்சகரின் Chief Examiner's		

[දෙවැනි පිටුව බලන්න./பக். 02 ஐப் பார்க்க/*See page two*

- **सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। निम्नलिखित वाक्यों के रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए योग्य सही उत्तर चुनकर उसकी संख्या दिये गये कोष्ठक में लिखिए।**

01. श्री लंका के विद्यालयों तथा विश्वविद्यालयों में .... हिंदी पढ़ायी जानी चाहिए।
(1) मानकेतर (2) फ़िल्मी (3) मानक (4) पहाड़ी (5) पूर्वी (......)

02. मौखिक हिंदी में **औ स्वर** का संयुक्त उच्चारण (अउ) .... होता है।
(1) व के पूर्व (2) व के बाद (3) य के पूर्व (4) ह के पूर्व (5) य के बाद (......)

03. **ट्** + **र** के संयुक्त व्यंजन का मानक रूप .... होता है।
(1) टर (2) ट्ट (3) ट्र (4) ट्र (5) ट्र (......)

04. .... इत्यादि अंत खड़ीपाई व्यंजन कहलाते हैं।
(1) प,म,द (2) प,म,स (3) प,म,क (4) फ,म,स (5) प,र,स (......)

05. **ढ** और **ढ़** व्यंजन का सही प्रयोग सहित शब्द युग्म .... है।
(1) बाढ, रीढ़ (2) ढाई, बेढ़ंगा (3) रीढ, बाढ़
(4) ढाई, रीढ़ (5) बाढ, ढ़ाई (......)

06. **अनुनासिक** और **अनुस्वार** का सही प्रयोग सहित शब्द युग्म क्रमशः .... है।
(1) हंस, चारों (2) चारों, हंस (3) हँस, चारों
(4) चारों, हँस (5) हंस, हँस (......)

07. शुद्ध और मानक वर्तनी में लिखित सही शब्द पंक्ति .... है।
(1) आज्ञा, क्रिया, प्रसन्न (2) आज्ञा, क्रिया, प्रसंन (3) आज्ञा, कृया, प्रसन्न
(4) आग्या, क्रिया, प्रसन्न (5) आग्या, कृया, प्रसंन (......)

08. **कुत्ता, युवक, नाई** इन शब्दों के स्त्रीवाचक शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) कुत्ते, युवक, नाइनी (2) कुतिया, युवती, नाइनी (3) कुत्ती, युवा, नाई
(4) कुत्ती, युवती, नाइनी (5) कुतिया, युवती, नाइन (......)

09. **बाला, ग्वालिन, रानी** इन शब्दों के पुरुषवाचक शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) बाली, ग्वाला, राज़ा (2) बाल, ग्वाला, राजा (3) बाल, ग्वाला, राना
(4) बाली, ग्वाल, राजा (5) बाली, ग्वाल, राना (......)

[කුන්වැනි පිටුව බලන්න./பக். 03 ஐப் பார்க்க/*See page three*

10. **आँख, पति, पौधा, चिड़िया** इन शब्दों के बहुवचन शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) आँखें, पति, पौधों, चिड़िये (2) आँखें, पतियाँ, पौधे, चिड़िया
(3) आँख, पति, पौधा, चिड़िया (4) आँखें, पति, पौधे, चिड़ियाँ
(5) आँख, पति, पौधे, चिड़ियाएँ (......)

11. **सड़कें, सखियाँ, मंत्री, सिर** इन शब्दों के एकवचन शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) सड़क, सखी, मंत्री, सिरें (2) सड़क, सखी, मंत्री, सिर
(3) सड़क, सखा, मंत्री, सिर (4) सड़क, सखिया, मंत्री, सिर
(5) सड़कें, सखिया, मंत्री, सिर (......)

12. इतनी लगन से आप लोग .... हिंदी पढ़ते हैं?
(1) क्यों (2) कितना (3) कौन (4) किसे (5) कैसा (......)

13. क्या, तुम लोग बता सकते हो कि ये कपड़े .... हैं?
(1) कौन (2) किसकी (3) किसके (4) किसका (5) कब (......)

14. हमें पता नहीं है इतने धन उसको .... से मिले हैं?
(1) क्या (2) क्यों (3) कौन (4) कहाँ (5) कैसे (......)

15. अब, आपके सामने .... श्रेणी के छात्र एक गीत गाएँगे।
(1) चौथे (2) चौथा (3) चौथी (4) चार (5) चारों (......)

16. .... घर का आदमी मेरे कार्यालय में काम करता है।
(1) वह (2) उस (3) उन (4) यह (5) उसका (......)

17. तुम .... झोली में सारे सामान मत डालो।
(1) इस पुरानी (2) यह पुरानी (3) इस पुराने (4) वह पुराने (5) पुराना (......)

18. बोलिए, आप लोग .... साड़ियाँ पसंद करते हैं?
(1) कौन-सा रंग का (2) कौन-सा रंग की (3) कौन-से रंग की
(4) कौन-सी रंग की (5) कौन-से रंग के (......)

19. क्या .... इस समय अकेले गाँव जा सकते हो?
(1) आपको (2) तुम (3) तुम्हें (4) तू (5) आप (......)

20. .... मिलने पर मज़दूर फ़िल्म देखने जाते हैं।
(1) पैसे (2) पैसा (3) पैसों (4) पैसा को (5) पैसा के (......)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න./பக். 4 ஐப் பார்க்க/*See page four*

21. तुम्हारा मन अब कई .... से भरा पड़ा है।
(1) भावना (2) भावनाएँ (3) भावनों (4) भावनाओं (5) भावने (......)

22. वर्षा के कारण .... पानी से भर गया था।
(1) कुएँ (2) कुओं (3) कुआँओं (4) कुआँ (5) कुआँ को (......)

23 अच्छे बच्चे .... के समान हैं।
(1) मोती (2) मोतियों (3) मोतीओं (4) मोतीयों (5) मोति (......)

24. .... पिता जी विदेश गये थे, तब-से बेटे ने पढ़ाई छोड़ दी।
(1) जहाँ (2) जब-तक (3) जो (4) जब (5) जब-से (......)

25. मंच पर देखो, ... लड़का सितार बजाता है, वह मेरा बेटा है।
(1) जिस (2) जहाँ (3) जो (4) जितना (5) वह (......)

26. नेहा जी, क्या आप छायावादी युग .... एक विशेषता बता सकती हैं?
(1) की (2) का (3) में (4) के (5) को (......)

27. हिंदी कहानी साहित्य .... आपका संबंध कैसे दृढ़ हो गया?
(1) के (2) ने (3) की (4) को (5) से (......)

28. कमलेश्वर ने नयी कहानी को विकास के पथ .... लाने का प्रयत्न किया।
(1) का (2) पर (3) के (4) से (5) ने (......)

29. द्विवेदी जी .... सरस्वती पत्रिका का संपादन किया।
(1) में (2) से (3) ने (4) पर (5) को (......)

30. निराला की रचनाओं .... यथार्थ का चित्रण मिलता है।
(1) में (2) के (3) ने (4) को (5) का (......)

31. सरकार को गरीबों .... सहानुभूति दिखानी चाहिए।
(1) के कारण (2) के प्रति (3) के द्वारा (4) के बदले (5) के बाद (......)

32. उस यात्रा .... हम कई शहरों में घूमे और कई लोगों से मिले।
(1) के लिए (2) के नीचे (3) के बाद (4) के दौरान (5) के आगे (......)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න./பக். 5 ஐப் பார்க்க/*See page five*

33. महेंद्र को हिंदी .... और कई भाषाएँ आती हैं।
(1) के लिए (2) के पास (3) के अतिरिक्त (4) के बाहर (5) के बिना (......)

34. बच्चे के रोने की आवाज़ .... माँ उसकी ओर दौड़ने लगी।
(1) सुननेवाला (2) सुननेवाले (3) सुने हुए
(4) सुनता हुआ (5) सुनते ही (......)

35. ये, घर की .... मिठाइयाँ हैं, इसलिए ये बहुत स्वादिष्ट हैं।
(1) बने हुए (2) बनते ही (3) बनी हुई
(4) बनाकर (5) बना हुआ (......)

36. **17, 48, 91** इन पूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) सात, अड़तालीस, इक्यावन (2) सत्रह, अड़तालीस, इक्यावन
(3) सत्रह, अड़तीस, इक्यानवे (4) सत्रह, अड़तालीस, इक्यानवे
(5) सत्ताईस, अड़तीस, इक्यानवे (......)

37. $\frac{3}{4}, 1\frac{1}{4}$ इन अपूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) पौने तीन, सवा (2) पौन, सवा (3) पाव, सवा
(4) तिहाई, सवा (5) पौन, एक सवा (......)

38. **घड़ी का समय 11.30 है।** यह हिंदी शब्दों में .... है।
(1) साढ़े ग्यारह बजे (2) सवा ग्यारह बजे (3) साढ़े ग्यारह
(4) आधा ग्यारह बजे (5) बारह बजकर तीस बजे (......)

39. मेरा अनुमान है कि .... अकेले यह काम नहीं कर पाएँ।
(1) आपको (2) आपके द्वारा (3) आपने (4) आपसे (5) आप (......)

40. मुझे पत्नी के लिए कहीं से भी .... खरीदना पड़ता है।
(1) लहँगों को (2) लहँगे को (3) लहँगा (4) लहँगे (5) लहँगों (......)

41. **अमृत, नौकर, गुस्सा, बाल** इन शब्दों के पर्यायवाची शब्द क्रमशः .... हैं।
(1) सोमा, दास, क्रोध, बाला (2) सोम, दासी, क्रोध, बाला
(3) सोम, दासी, क्रोधी, बालक (4) सोम, दास, क्रोध, केश
(5) मृत, दास, क्रोधी, बाली (......)

[ඉයවැනි පිටුව බලන්න./பக். 6 ஐப் பார்க்க/*See page six*

42. **आदि, आशा, गुण, ह्रस्व,** इन शब्दों के विलोम शब्द क्रमश: .... हैं।
(1) अनादि, निराशा, दोष, दीर्घ (2) अंत, निराशा, दोष, दीर्घ
(3) अंत, अविनाशा, दोष, दीर्घ (4) अनंत, निराशा, दोष, दीर्घा
(5) अंत, निराशा, गान, दीर्घ (......)

43. **जो दिखाई न दे।** इन अनेक शब्दों के स्थान पर योग्य एक शब्द .... है।
(1) अस्पृश्य (2) दूरदर्शी (3) दिखावट (4) आस्तिक (5) अदृश्य (......)

44. **पानी पानी होना।** इस मुहावरे का अर्थ .... है।
(1) लज्जित होना (2) पिघलना (3) जलना
(4) क्रोधित होना (5) भयभीत होना (......)

45. **मैथिलीशरण गुप्त,** .... युग के साहित्यकार हैं।
(1) छायावादी (2) भारतेंदु (3) द्विवेदी
(4) नव लेखन (5) छायावादोत्तर (......)

● **कोष्ठक में दिये गये निर्देश के अनुसार सही उत्तर चुनिए।**

46. राजू अपने मित्रों के साथ हमेशा झूठ ....। ***(आभ्यासिक वर्तमान काल)***
(1) बोल रहा है (2) बोलते रहते हैं (3) बोलता है
(4) बोलता होगा (5) बोलता रहता है (......)

47. मेरा दोस्त कल रात दिल्ली ....। ***(संदिग्ध भूतकाल)***
(1) पहुँचा होगा (2) पहुँच गया (3) पहुँचा
(4) पहुँचा था (5) पहुँचता होगा (......)

48. संभवत: आज शाम को बरसात ....। ***(सरल भविष्य)***
(1) हो रही होगी (2) हो रही है (3) होता होगा (4) होगी (5) होगा (......)

49. उस समय बहन जी कमरा साफ़ ....। ***(तात्कालिक भूतकाल)***
(1) कर रही थी (2) कर रही थीं (3) करती थी (4) किया था (5) की थी (......)

50. मंत्री जी से निवेदन है कि आप कृपया मंच पर ....। ***(विधिक्रिया)***
(1) आना (2) आ (3) आओ (4) आएँ (5) आए (......)

* * *

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

හින්දි II
ஹிந்தி II
Hindi II

84 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। भाग I के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। भाग II तथा भाग III में से एक-एक प्रश्न को चुनना अनिवार्य है।

भाग I

01. (क) निम्नलिखित अवतरणों में से **किसी एक** का सिंहली/तमिल/अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए। (15 अंक)

(i) देखिए, शायद आप लोग व्रत के बारे में भी सुनना पसंद करते होंगे। वर्ष के लगभग सभी महीनों में कोई-न-कोई व्रत रखा जाता है। इनमें 'रामनवमी का व्रत' 'कृष्ण जन्माष्टमी का व्रत' 'एकादशी का व्रत' आदि प्रसिद्ध हैं। 'एकादशी में निर्जल', इसका मतलब बिना पानी पिये, व्रत रखने का नियम है। 'संकट चौथ व्रत' में बाधाओं को दूर करने की कामना करते हैं। 'शिवरात्री व्रत' में निर्जल रहते हैं या केवल फल (फलाहार) खाकर व्रत रखते हैं। 'करवा चौथ' व्रत का दृश्य तो आप लोगों ने हिंदी फ़िल्मों में ज़रूर देखा होगा। हाँ, यह व्रत केवल सुहागन स्त्रियाँ ही रखती हैं। इसमें स्त्रियाँ चंद्रदेव की उपासना करती हैं। स्त्रियाँ हमेशा सौभाग्यवती बने रहने की प्रार्थना करती हैं। दूसरे शब्दों में कहे तो अपने पति की दीर्घायु की कामना। इसके अलावा अविवाहित युवतियाँ भी अनेक व्रत रखती हैं और पुरुष भी व्रत रखते हैं।

(ii) इतने में एक आदमी उधर आ निकला। सबको रोता हुआ देखकर बोला 'अरे, तुम सब क्यों रो रहे हो?'

उनमें से एक ने उत्तर दिया 'श्रीमान! हम घर से दस मित्र चले थे। सबने नाव से नदी पार की। इधर गिना तो नौ ही रह गये। पता नहीं हमारा दसवाँ मित्र कहाँ रह गया।'

उसने सब पर निगाह दौड़ायी और समझ गया कि वे सब मूर्ख हैं। तब उसने उन्हें बताया, 'देखो मेरे पास यह जादू का डंडा है। तुम सब लाइन में बैठ जाओ। मैं बारी-बारी से सबकी पीठ पर यह डंडा पटकाऊँगा और गिनता चला जाऊँगा तुम्हारा दसवाँ मित्र तुम्हें मिल जाएगा। तुम मेरी गिनती सुनते चले जाना।'

वह लाइन में बैठे हुए लोगों की पीठ पर डंडा पटकाता और गिनता चला गया।- एक, दो, तीन, चार ....दस।

मित्र भी साथ-साथ गिनते चले गये और दसवीं गिनती सुनते ही सब उछलकर खड़े हो गये।

(ख) निम्नलिखित अवतरण का **हिंदी में** अनुवाद कीजिए। (20 अंक)

සුරංගි ගෙයින් පිටතට පැමිණියා ය. ඇය මිදුලේ අඹ ගස උඩ සිටි වඳුරා දැක මවිතයට පත්වූවා ය. වඳුරා ඉදුණු අඹ සියල්ල කමින් සිටියේ ය. ඈ වහා අත් ඔසවා වඳුරාට කෑගැසුවා ය. වඳුරා බිය වූයේ ද උගේ කාර්යය නැවැත්වූයේ ද නැත. සුරංගි ගස ළඟට කිට්ටු වී වඳුරා එළවීම සඳහා ගල් ගැසීමට පටන් ගත්තා ය. කෝපයට පත් වඳුරා ගසින් බැසවිත් සුරංගිගේ ඇඟට පැන්නේ ය. ඈ හයියෙන් හැඬීමට පටන් ගත්තා ය. ඇගේ හැඬීම ඇසී නිවස තුළ සිටි මව "මොකද ළමයෝ?" යි කියමින් කෑගසමින් දිව ආවා ය. සුරංගි මව වෙත දිවගොස් ඇගේ ඇඟේ එල්ලුනා ය.

சுதா வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்தாள். அவள் வீட்டு முற்றத்தில் இருக்கும் மாமரத்தின் மீது குரங்கொன்று இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தாள். குரங்கு எல்லா பழுத்த மாம்பழங்களையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவள் உடனே தனது கைகளை உயர்த்தி குரங்கை நோக்கிச் சத்தமிட்டாள். குரங்கு பயப்படவோ, உண்பதை நிறுத்தவோ இல்லை. சுதா குரங்கை விரட்டுவதற்காக மரத்தினருகே சென்று கற்களை வீசத் தொடங்கினாள். கோபமடைந்த குரங்கு மரத்திலிருந்து இறங்கி வந்து சுதாவின் மீது பாய்ந்தது. அவள் சத்தமாக அழத் தொடங்கினாள். வீட்டின் உள்ளே இருந்த சுதாவின் தாய் அவள் அழும் சத்தத்தைக் கேட்டு "என்ன பிள்ளை?" எனச் சத்தமிட்டவாறு வெளியே ஓடி வந்தாள். சுதா ஓடிச் சென்று தாயின் உடலில் தொற்றிக் கொண்டாள்.

Surangi came out of the house. She was surprised when she saw the monkey who was on the mango tree in the compound. The monkey was eating all the ripen mangoes. She quickly raised her hands and shouted at the monkey. The monkey was neither scared nor it stopped its work. Surangi approached the tree and started throwing stones to chase away the monkey. The monkey got angry, climbed down the tree and jumped at Surangi. She had started crying loudly. Hearing her cry, her mother who was inside the house ran out shouting, "What's the matter child?" Surangi ran to her mother and hung up on her.

02. निम्नलिखित विषयों में से **किसी एक** विषय पर हिंदी में लगभग 120 शब्दों का निबंध लिखिए। (20 अंक)

(i) स्कूल का पहला दिन (ii) यदि मैं अध्यापक बनूँ

(iii) वृक्षों का उपयोग (iv) मेरे जीवन की अविस्मरणीय घटना

03. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के **हिंदी में** उत्तर दीजिए।

वैदिक काल में नारी को गौरवपूर्ण अधिकार प्राप्त था। वह जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में पुरुष की सहभागिनी थी। युद्ध-भूमि और संकट के समय में भी नारियाँ पुरुषों का साथ देती थी। लोमशा, लोपामुद्रा आदि विदूषी नारियों ने ऋग्वेद के अनेक सूक्तियों की रचना भी की थी। अनुसुइया, सावित्री, सीता आदि भारत की सती नारी के आदर्श हैं। महाभारत काल में नारी पारिवारिक, सामाजिक, राजनीतिक गतिविधियों को संचालित करनेवाली केंद्रीय शक्ति रही। गंधारी, कुंती और द्रौपदी तत्कालीन भारतीय नारी के पत्नीत्व, मातृत्व और शक्ति रूप के आदर्श हैं। उपनिषद, स्मृति, पौरानिक संस्कृति में नारी की अनंत महिमा का गान है।

(i) वैदिक काल में नारी का स्थान कैसा था? (02 अंक)

(ii) वह पुरुषों की क्या थी? (02 अंक)

(iii) युद्ध-भूमि में नारियाँ क्या करती थीं ? (02 अंक)

(iv) ऋग्वेद की सूक्तियों की रचना किसने की थी? (03 अंक)

(v) अनुसुइया, सावित्री, सीता आदि कैसी नारियाँ थीं ? (02 अंक)

(vi) महाभारत काल की नारी कैसी थी? (02 अंक)

(vii) इस गद्यांश में किस विषय की चर्चा हो रही है? (02 अंक)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න./பக். 3 ஐப் பார்க்க/*See page three*

भाग II

04. निम्नलिखित वाक्य खंडों के आधार पर लगभग 75 शब्दों की **कहानी हिंदी में** लिखिए। (15 अंक)

एक लोमड़ी था। ....उन्होंने अंगूर के गुच्छे को देखा । ....
लोमड़ी उन्हें नहीं तोड़ सका। ....वह जंगल में चला गया।

05. अपना जन्म दिन मनाने की तैयारी का वर्णन करते हुए अपने किसी मित्र के नाम पर एक पत्र लिखिए। (15 अंक)

भाग III

06. कोष्ठक में दिये प्रश्नों के अनुसार निम्नलिखित अवतरणों का संदर्भ लिखिए। (15 अंक)
(किस रचयिता के किस पाठ से उद्धृत है? किसने; किससे; क्यों कहा है?)

(i) ''हिंसा और सेवा, इन दोनों में कितना विरोध है, भाई! किंतु मेरे नगर-निवासी चाहते हैं, तो उनकी इच्छाओं की अवहेलना भी नहीं होनी चाहिए।''

(ii) ''पूजा-पाठ, व्रत सब ढकोसला है। जो भाग्य में नहीं, वह पूजा-पाठ से कभी प्राप्त नहीं हो सकता। मेरा यह अटल विश्वास है।''

(iii) ''जिस धन को मैं तुझे त्यागने का उपदेश देता रहा हूँ, उसकी माया में मुझे क्यों फँसाता है? जो तेरे लिए मिट्टी है, मेरे लिए मिट्टी तो और भी पहले है। मैं इसमें हाथ नहीं लगा सकता।''

अथवा

निम्नलिखित पद्यांश की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (15 अंक)

इस घमंड़ में सिर ऊँचाकर, लगा व्योम में दृष्टि।
अहंकार की आँखों से वह, देख रहा है सृष्टि।

इतने में ही लगा हवा का हलका झोंका एक।
सिर नीचा हो गया, बुझ गया, रही, धुएँ की रेख।

मिटा गया हलका-सा झोंका ही दीपक को एक।
और खिँच गयी उसके मस्तक पर कलंक की रेख।

अहंकार का सदा जगत में, होता दुष्परिणाम।
करो बिना अभिमान तुम्हें जो कुछ करना है काम।

07. छायावादोत्तर युग के गद्य साहित्य का परिचय दीजिए। (15 अंक)
(उत्तर सिंहली/अंग्रेज़ी/हिंदी में दिया जा सकता है)

अथवा

निम्नलिखित साहित्यकारों में से **किन्हीं दो** की व्यक्तित्व तथा साहित्यिक सेवाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (15 अंक)

(i) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (ii) प्रेमचंद (iii) महादेवी वर्मा

* * *